

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Los espíritus de la isla

¿Qué hace que seamos amigos de una persona? Hace algunos años, viajaba yo al lado de un querido camarada, en mitad de la noche, en el asiento del copiloto. Oíamos una canción de Nacha Pop, y mientras veía las luces de la ciudad pasar rápidamente a mi lado, me pregunté: ¿Si conociera a este tipo en este instante, seríamos amigos? ¿Siquiera me agradaría? Le externé mi opinión, y para mostrar, una vez más, porqué nos llevamos tan bien, me dijo que él había pensado eso también en alguna ocasión. Desde entonces, me hago esa pregunta con frecuencia. De qué misteriosa materia está hecha la amistad ¿Costumbre, coincidencia en intereses, admiración mutua, o algo mucho más misterioso? Esa es sólo una de las muchas cuestiones que aborda la nueva película de Martin McDonagh. *The Banshees of Inisherin* (Martin McDonagh, 2023), es un fresco cinematográfico sobre la guerra fratricida, la amistad, la costumbre, el deseo de trascendencia, el amor, la vida provincial y el arte, enmarcada por imponentes paisajes de las escabrosas costas de Irlanda. Permítanme recomendarles esta película.

Pádraic es un granjero irlandés en la ficticia isla de Inisherin. Sus días se dividen entre sus labores campiranas, las pláticas con su hermana Siobhán, y su relación con Colm Doherty, el músico del pueblo. Un mal día, y casi sin aviso, Colm da por terminada su amistad de años. Pádraic trata de entender este extraño comportamiento (extraño para él, al menos) hasta que el músico le da una explicación. Está cansado de su amistad. Encuentra aburrido al granjero, y no quiere seguir hablando con él. Por el contrario, desea dedicar los años que le queden de vida a su arte. Entregarse a la música de su violín. Esto sólo deja aún más confundido a nuestro granjero, que se embarca en diversas tácticas para recuperar a su amigo. Y cuando Colm, harto de estas atolondradas aproximaciones, lanza una amenaza terrible para convencer a Pádraic de que está hablando en serio. Mientras Siobhán duda si abandonar la isla por una oferta de trabajo, y abandonar a su hermano, o permanecer allí, y una nueva amistad se empieza a formar entre Pádraic y Dominic, el poco avisado hijo del policía de la isla. Todas estas historias se tejen avanzando hacia un final terrible.

McDonagh demuestra una vez más la habilidad que tiene para crear diálogos y personajes entrañables, y dotar a eventos en ocasiones muy violentos, de un curioso matiz de sensibilidad. Ya había mostrado ese talento en sus

anteriores películas, como *Siete psicópatas* o *Tres anuncios por un crimen*. En esta historia, vuelve a sus clásicas maneras, construyendo un cuento bucólico y violento sobre una amistad quebrada, que sirve como una analogía de la guerra civil irlandesa, que está ocurriendo justo en la época en que está situada nuestra historia.

El guión, del propio director, se desarrolla de manera suave, pero implacable, salpicado de adornos y referencias a la cultura irlandesa, sin dejar de ser un retrato provincial de cualquier lugar del mundo (quienes hayan vivido en un pueblo pequeño no podrán evitar reconocer ciertas actitudes e “instituciones”).

Pero lo más brillante de la película son las actuaciones (no en balde, la academia ha reconocido los trabajos de los 4 principales con una nominación al Oscar) y aunque Barry Keoghan y Kerry Condon están brillantes, Colin Farrell y, sobre todo, Brendan Gleeson realizan un trabajo medido, contenido y brillante, lejos de estridencias, pero lleno de significados. La fotografía de Ben Davis es hermosa, y la magnífica partitura, de un viejo conocido, Carter Burwell, músico consentido de los hermanos Coen.

Los invito a ver *The Banshees of Inisherin*. Una melancólica reflexión sobre nuestros odios y aprecio. A mí, al menos, me hizo cuestionarme qué es lo que aprecio de la gente a mi alrededor (el balance fue bueno, debo decir). La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.